

CUMHURİYET / E-gazete, 15 Ocak 2021

Arter'in 2021 sergi programı açıklandı

Arter yeni sergilere ev sahipliği yapmaya devam ediyor. Mart 2021'den itibaren ziyaretçiler koleksiyondan ve koleksiyon dışından yeni sergilerle buluşturulacak.



Emre Hüner, [ELEKTROİZOLASYON]

Arter Mart 2021'den itibaren izleyicilerini koleksiyondan ve koleksiyon dışından yeni sergilerle buluşturacak.

2021 baharında Arter'de Emre Hüner'in yarı kurgusal bir senaryo metni etrafında şekillenmiş yeni üretimlerinden oluşan, Aslı Seven küratörlüğündeki "[ELEKTROİZOLASYON]: Bilinmeyen Parametre Kayıt-Dışı" başlıklı kişisel sergisi, Nevin Aladağ'ın "İzler" adlı üç kanallı video yerleştirmesi ve doğa kavramı etrafında kurgulanan, Selen Ansen küratörlüğündeki "Locus Solus" başlıklı sergi izleyicilerle buluşacak.

Arter, 2021–2022 sezonunu ise eylülde açılacak dört yeni sergi ile karşılayacak.

Küratörlüğünü Emre Baykal'ın üstlendiği Arter Koleksiyonu'ndan oluşturulan grup sergisi çocukluk ve oyun kavramları etrafında şekillenecek. Candeğer Furtun'un altmış yıla uzanan pratiğine ışık tutan ve beden, doğa, hafıza gibi temalara yer veren kapsamlı serginin küratörlüğünü Selen Ansen üstlenecek. Arter Kurucu Direktörü Melih Fereli'nin küratörlüğünde, kurumun 2017 yılında Bill Fontana'ya özel sipariş ettiği bir ses/video yerleştirmesinin dünya prömiyeri gerçekleşecek. Füsun Onur'un Arter Koleksiyonu'nda bulunan "Opus II – Fantasia" başlıklı mekâna özgü yerleştirmesi, Emre Baykal'ın küratörlüğünde sergilenecek.

Yeni müzik alanında üretim yapan müzisyen ve bestecileri bir araya getiren "Yeni ve En Yeni Müzik Festivali"nin ikinci edisyonu, 26-27-28 Şubat tarihleri arasında çevrimiçi olarak gerçekleştirilecek. Sanat yönetmenliğini Matthias Osterwold'un üstlendiği festivalin bu dijital

edisyonu, söyleşi, film gösterimi, atölye çalışmaları ve performanslarla dinleyicilere ve araştırmacılara üç günlük bir deneyim sunacak.

DEVAM EDEN SERGİLER VE ÇEVİRİMİÇİ ETKİNLİKLER

"Dinleyen Gözler İçin"

Sonbaharı, 10 Eylül'de açılan "Dinleyen Gözler İçin", "Yağmur Ormanı V" (varyasyon 3), "Gökcisimleri Üzerine", "KP Brehmer: Büyük Resim" ve "Alev Ebüzziya Siesbye: Tekerrür" başlıklı beş yeni sergiyle karşılayan Arter'de, Altan Gürman retrospektifi de devam ediyor.

İzleyicilerini gerekli sağlık önlemleri çerçevesinde ağırlayan Arter'in ziyarete açık olduğu saatlerde Arter Kütüphanesi, Arter Kitabevi ve Bistro by Divan da hizmet vermeyi sürdürüyor; fiziksel ortamdaki rehberli turlar ise en fazla beş kişilik katılımı gerçekleştiriyor. Sergiler bağlamındaki yorumlama etkinlikleri, çevrimiçi rehberli turlar, seminerler ve atölyeler de bu süreçte çevrimiçi platformlar üzerinden devam ediyor.

2021 SERGİLERİ



Emre Hüner, [ELEKTROİZOLASYON]: Bilinmeyen Parametre Kayıt-Dışı

Küratör: Aslı Seven

25 Mart–25 Temmuz 2021, Galeri 1

Emre Hüner'in [ELEKTROİZOLASYON]: Bilinmeyen Parametre Kayıt-Dışı başlıklı kişisel sergisi, yarı kurgusal bir senaryo metni etrafında şekillenmiş yeni üretimlerden oluşuyor. Hüner, film, roman veya mimari yapı gibi formlar arasında aracı bir unsur olarak gördüğü senaryoyu işlevinden bağımsızlaştırıyor ve nihai bir sonuca varmak yerine açık bir üretim yöntemi, bir senaryo yazım süreci öneriyor. Altyapısal bir makine-özneye işaret eden

[Elektroizolasyon] kavramını hareket noktası olarak alan sergi, mecralar arasında dolaşarak ilerleyen, doğaçlamaya dayalı, performatif bir üretim sürecini yansıtan heykeller, yerleştirmeler, fotogravürler, serigrafiler, film sekansları ve metinlere yer veriyor.

Nevin Aladağ, İzler / 25 Mart–11 Temmuz 2021, Galeri -1

Nevin Aladağ'ın İzler başlıklı üç kanallı video yerleştirmesi Mart 2020'de sergilenmeye başlamış, ancak pandemi nedeniyle uzun süre kesintiye uğradığı için çok az sayıda izleyici ile buluşabilmişti. 25 Mart 2021'de tekrar sergilenmeye başlayacak bu yapıtında Aladağ, çocukluk ve ilk gençlik yıllarını geçirdiği Stuttgart kentini performansın hem sahnesi olarak kullanıyor hem de öznesi olarak harekete geçiriyor. Yürüyüş yolu, üzüm bağı, ağaç, yağmur, sokak lambası ve çocuk parkı gibi kentsel ve doğal unsurlar, Aladağ'ın aynı şehirde edindiği akordeon, bendir, mızıka, flüt ve keman gibi müzik enstrümanlarının icracılarına dönüşüyor. Ortaya çıkan görsel ve sessel kompozisyon, sanatçının kent mobilyalarıyla etkileşime soktuğu veya manzaranın içine bıraktığı enstrümanların potansiyellerini araştırıyor ve yeniden yorumluyor.

Locus Solus / Küratör: Selen Ansen / 29 Nisan–19 Aralık 2021, Galeri 3, 4

Selen Ansen'in küratörlüğünü üstlendiği Locus Solus başlıklı grup sergisi, Arter Koleksiyonu'ndan seçilen yapıtlarla, birkaçı yeni ve mekâna özgü üretimleri bir araya getiriyor. Doğa kavramı etrafında kurgulanan sergi, izleyiciyi yeraltı, göksel ve yerüstü âlemler, bilinçaltı alanlar, var olmuş ve yitirilmiş veya düşünmüş ve hiç var olmamış yerlerle çeşitli manzaralar arasında bir yolculuğa davet ediyor. Arter'in 3. ve 4. kat galerilerine yayılan Locus Solus, maden, bitki, hayvan ve insan varoluşları arasındaki ilişkileri, doğa ve kültürün birbirlerine nüfuz etme biçimlerini tekrar düşünmeyi amaçlıyor. Her biri kendi başına bir dünya oluşturan yapıtlar, doğayı mitolojilerin, kolektif inanç ve ritüellerin, bireysel hikâye ve deneyimlerin, toplumsal korkuların ve arzuların beslediği ve biçimlendirdiği, kültürel ve tarihsel bir yapı olarak düşünmeyi öneren bir deneyim sunuyor.



Sophia Pompéry, Bulutsu-Arter Koleksiyonu

Arter Koleksiyonu'ndan grup sergisi / Küratör: Emre Baykal / 2 Eylül 2021–20 Şubat 2022, Galeri 1, 2

Küratörlüğünü Emre Baykal'ın üstlendiği bu grup sergisi, Arter Koleksiyonu'ndan seçilen yapıtları çocukluk ve oyun kavramları etrafında bir araya getiriyor. Sergi, oyunun

özgürleştiriciliğini, gerçekliği askıya alışı ve yeniden kurgulayışındaki kural tanımazlığını, gündelik olanın dışına taşma ve tamamen kendine ait bir düzen ve anlam üretme şekillerini, sanat yapıtları ve bu yapıtların sundukları deneyimler bağlamında araştırmayı hedefliyor. Sanatın hem oyun kurucu hem oyun bozucu niteliklerini birlikte ele alan sergi, rekabet, gerilim, şans, taklit, ritüel, sihir, esrime ve haz gibi kavramların izini sürerken, Arter'in 1. ve 2. kat galerilerini sürprizli bir mekânsal müdahaleyle birbirine bağlayarak hem yetişkinler hem de çocuklar için aslında kazananı olmayan ya da herkesin kazandığı bir oyun alanı açıyor.

Candeğer Furtun / Küratör: Selen Ansen / 2 Eylül 2021–27 Mart 2022, Galeri 0

Arter, 2021–2022 sezonunda Candeğer Furtun'un bugüne dek Türkiye'de gerçekleştirilen ilk kapsamlı sergisini izleyiciye sunuyor. Küratörlüğünü Selen Ansen'in üstlendiği sergi, sanatçının 1960'lı yıllardan bu yana ürettiği seramik heykellerden oluşturulan bir sekiyi ve arşiv malzemelerini buluşturuyor. Furtun'un altmış yıla uzanan pratiğine ışık tutan sergide, sanatçının eserlerinin irdeledikleri beden, doğa, hafıza gibi temalara ve somutlaştırdıkları biçim ve dokulara yer veriliyor.

Bill Fontana / Sesli Dizi 5 /Küratör: Melih Fereli / 2 Eylül 2021–13 Şubat 2022, Karbon

Arter'in "Sesli Dizi" kapsamında ve Kurucu Direktörü Melih Fereli'nin küratörlüğündeki beşinci sergisinde, kurumun 2017 yılında Bill Fontana'ya özel sipariş ettiği bir ses/video yerleştirmesinin dünya prömiyeri gerçekleşiyor. Fontana'nın 8 kanallı dijital kayıt cihazı, akustik mikrofonlar, hidrofondlar ve hız lerlerden oluşan taşınabilir kayıt stüdyosu aracılığıyla, bir bölümü su altında olmak üzere, İstanbul Boğazı'nın çeşitli noktalarında, ayrıca Theodosius (Őerefiye) Sarnıcı ve Bazilika (Yerebatan) Sarnıcı'nda gerçekleştirdiği video ve ses kayıtlarını temel alan ve sanatçının Acoustical Visions [Akustik Görüntüler] başlıklı serisi dahilinde hayata geçirdiği bu çok ekranlı ve çok kanallı yapıt, Arter'in performans salonlarından Karbon'un gelişmiş teknik altyapısı sayesinde ziyaretçilerin zaman ve mek n algısını kuşatarak işitsel ve görsel kompozisyonlardan oluşan duyumsal ve dinamik bir dünya yaratıyor.



Fusun Onur, Opus II Fantasia

Fusun Onur, Opus II – Fantasia / Küratör: Emre Baykal / 2 Eylül 2021–27 Mart 2022, Galeri -1

Fusun Onur'un 2011 yılında Arter Koleksiyonu'na eklenen Opus II – Fantasia (2001) adlı yerleştirmesi yeni bir mekânsal düzenlemeyle Arter'deki galeri mek nina uyarlanarak Emre Baykal k rat rl g nde sergileniyor. Fusun Onur Opus II – Fantasia'yı ilk kez 2001 yılında Staatlichen Kunsthalle Baden–Baden'da düzenlenen ve k rat rl g n  Margrit Brehm'in yaptığı Aus der Ferne so nah [Uzaklardan Bu Kadar Yakına] adlı sergi için tasarlamış, daha sonra Arter'deki Görünmezlik Taktikleri (2011) ve Neues Museum Nürnberg'de düzenlenen Zamanın Kiyısında (Saum der Zeit, 2018) başlıklı grup sergileri için yapıtı farklı düzenlemeler h linde mekâna uyarlamıştı. Onur'un  i ekli Kontrpuan (1982), Kadans (1995), Opus I (1999), Prelüd (2000), Nokt rn (2001) ve diğer pek çok yapıtında olduğu gibi doğrudan müziksel referanslar taşıyan bu yerleştirmesinde, dört sıradan nesne dört farklı enstrüman gibi birbirleriyle etkileşime girerek mekâna özgü bir kompozisyon kuruyorlar. Beyaz  rg  şişleri, altın renkli ip yumakları, küçük porselen figürler ve standart müze kaideleri sırayla zemin üzerinde belirip birbirleriyle ilişkileniyo, bu buluşmalarla ortaya çıkan yeni formlar ve motifler yer yer duraklamalar ve kreşendolarla çeşitlenerek çoğalırken, içinde yer aldıkları mekâna özgü görsel bir kuartet oluşturuyorlar.