

<https://www.hln.be/antwerpen/twee-gloednieuwe-festivals-zorgen-voor-frisse-artistieke-wind-in-antwerpen-muziek-op-locaties-zoals-een-tennisveld-of-een-moskee-das-eens-wat-a>

## Twee gloednieuwe festivals zorgen voor frisse artistieke wind in Antwerpen: “Muziek op locaties zoals een tennisveld of een moskee, da’s eens wat anders”



Lana Willems, kersvers directeur van Monty: "Een festival biedt je de mogelijkheid om tijdelijk een meer gefocuste bril op te zetten." Rechts: Performance art van Sophie Guisset op een tennisveld. © Klaas De Scheider/ Dieter Hartwig

**Tussen het post-corona feestgedruis door zou men het haast vergeten: op een festival kan er méér dan louter dansen en drinken. Een theaterstuk op een tennisveld bijwonen of podcastfragmenten in een moskee beluisteren: ook dat is ‘festivallen’. Met de komst van twee gloednieuwe alternatieve festivals in mei ontpopt Antwerpen zich meer dan ooit als artistiek gastheer: “Knaldrang? Noem het eerder ontdekkingsdrang, en dat is er hier in overvloed.”**

Niet alle festivalgangers zijn op zoek naar roes en extase, of trachten zich voor even als antiburgerlijk te gedragen. Het tegendeel kan ook. Daar zijn de twee nieuwe festivals ‘Antwerp Spring Festival’ en ‘Beyond the Black Box’ in Antwerpen een mooi voorbeeld van. Geen ellenlange aanschuif voor drankbonnetjes of gekriemel op een dansvloer. Wel serene voorstellingen van grote namen in de Europese kunstwereld op verrassende locaties zoals de Handelsbeurs, het Centraal-Station en de moskee Mehmet Akif.

Amsterdam

Beide festivals hebben niets met elkaar te maken. Wel zorgen ze op hun manier voor een artistieke wind in het hart van Vlaanderen midden mei. 'Beyond the Black Box' vond haar oorsprong in het Amsterdamse Brakke Grond. Na drie succesvolle edities organiseren de Antwerpse cultuurhubs Monty, Platform 0090, wpZimmer en C-TAKT een eerste editie in België. "In Amsterdam heeft het festival echt zijn strepen verdiend en getoond dat het publiek klaar is voor transdisciplinaire kunst", legt Lana Willems, kersvers directeur van Kultuurfactorij Monty uit. "Dat is een beweging in het kunstenveld dat cross-overs zoekt tussen onder andere dans, theater, muziek en beeldende kunst."

Zo kan je van 13 tot 15 mei op verschillende locaties in de stad 'eens wat anders' ontdekken. Afgewisseld met livemuziek gaat het collectief Par Hasard in dialoog met het publiek in de moskee Mehmet Akif in de Dendermondestraat, of brengt choreografe Sophie Guisset performance art naar Tennis Wilrijk. Van 17 tot 24 mei neemt het 'Antwerp Spring Festival' de stad op zijn beurt over. Daar ligt de nadruk op klassieke muziek in een modern jasje: "Dit is het eerste festival in Antwerpen dat klassieke muziek naar alle doelgroepen vertaalt", vertelt artistiek directeur Benjamin Haemhouts. "En de negende symfonie van Beethoven in de Handelsbeurs beluisteren, dat is gewoon magisch. Ook de combinatie Tom Lanoye en Stefaan Degand spreekt elke generatie aan."

Antwerpen is klaar voor dit soort festivals, vindt Haemhouts: "We zouden dit festival nergens anders kunnen doen: de programmatie weerspiegelt het karakter van de stad en geeft de traditionele en rijke historiek van de stad weer in combinatie met het innovatieve. Het is ideaal voor bezoekers die willen proeven van klassiek, maar ook voor wie nieuwe dingen wil ontdekken." Lana Willems beaamt: de ontdekkingsdrang is groot in Antwerpen. "Door corona lag het cultuurleven stil, maar we zijn achter de schermen natuurlijk wel blijven doorwerken. Daarom zijn dit soort festivals niet per se een reactie op corona, maar eerder een goesting en noodzaak van artiesten en organisatoren om dit aan een groter en divers publiek te tonen."

"Een festival blijft een hele goede manier om voor een aantal dagen in een bepaalde wereld te duiken", besluit Willems. "Je zet hiervoor tijdelijk een gefocuste bril op, en dat is een uitnodigende, fijne formule voor iedereen."

Bekijk het volledige programma van het 'Antwerp Spring Festival' hier. En dat van 'Beyond the Black Box' hier.



De gerenoveerde Handelsbeurs vormt een ideaal decor voor de negende symfonie van Beethoven, dat tijdens het 'Antwerp Spring Festival' te bewonderen zal zijn. © Emmanuel De Prycker



Artistiek directeur van 'Antwerp Spring Festival' Benjamin Haemhouts in de pas gerenoveerde Handelsbeurs. © Jan Landau