

Erfgoeddag

Zorgen van gisteren tot morgen

De Erfgoeddag gaat morgen de maatschappelijke toer op. Over het thema 'zorg' zijn er zowat 800 gratis activiteiten in 276 steden.

GEERT SELS

Het voordeel van erfgoed is dat het al een poosje meegaat en niet op een dag kijkt. Dat is handig, je kan er elk jaar met een andere filter naar kijken. De voorbije jaren waren de thema's bijvoorbeeld 'helden', 'rituelen' of 'fake'. Dat waren avontuurlijke invalshoeken, waarmee het wereldje niettemin vooral in zijn eigen biotoop bleef.

Dit jaar slaat de Erfgoeddag de brug naar een ander terrein. Met het thema 'zorg' focust het evenement op instellingen met maatschappelijk nut. Zo komen er ook ziekenhuizen, OCMW's en rust- en

Met het thema 'zorg' slaat de Erfgoeddag de brug naar ziekenhuizen en rusthuizen

verzorgingstehuizen in het vizier.

Ze hebben elk hun eigen geschiedenis te vertellen, sommige hebben ondertussen een paar eeuwen op de teller. Hoe is de zorg voor mensen in de loop van die tijd geëvolueerd? Elk van deze voorzieningen heeft haar inrichting zien veranderen en is andere technologieën gaan gebruiken. De wetenschappelijke inzichten zijn almaar verder op punt gesteld.

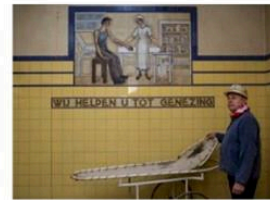
Los daarvan is 'zorg' een vlag die vele ladingen kan dekken. Om het dicht bij huis te houden voor de erfgoedstrijders: ook de zorg voor een historisch object valt daar onder. Hoe bewaar je bijvoorbeeld vinyl? Of kunstenaarsboeken?

Iets letterlijker wordt het thema in de zorgsector. Maar dan nog kan het veel kanten uit. Er zijn activiteiten die de kaart trekken van de geneeskunde, andere gaan eerder voor de opvang van behoeftigen. Zorg strekt zich uit over de levensloop, van kinderen tot bejaarden. Ook voor de doden dragen we zorg. Hierbij een greep uit het aanbod.

www.erfgoeddag.be



Apothekerscollectie in Houtem.



Mijnmuseum Beringen.



'Tovertafel' in Berchem.

© foto's Mashid Mohadjerin

1 De zorg begon in onze tentreinen bij de kerk- en de godshuizen.

Het Sint-Janshospitaal in Brugge is een voormalig broedersklooster. Aan de hand van zijn collectie medische objecten vertelt het de geschiedenis van de zorg. Uitzonderlijk is de pastoorskamer te bezichtigen.

Een soortgelijk verhaal bij de Abdij Herkenrode in Hasselt. Via een parcours op de site verneem je hoe de zusters de zeven werken van barmhartigheid invulden.

In Sint-Lievens-Houtem is een collectie apothekersvoorwerpen te bekijken, met stukken van 1500 tot 1971.

2 Zorg voor de mens begint bij een check-up. Kandidaten die via de Red Star Line wilden migreren, ondergingen een medische controle om te zien of ze klaar waren voor de grote oversteek. Zoals steeds maakt de Red Star Line vlot de overgang naar het heden. Welke medische controles krijgen mensen die vandaag onderweg zijn?

Mijnwerkers keken het gevaar voortdurend in de ogen. Het Mijnmuseum in Beringen laat zien hoe men ongevallen probeerde te voorkomen. Of welke zorgen de kompels kregen die averij hadden opgelopen. Van schaaftwond tot mijnramp.

3 Nu de vergrijzing piekt, neemt de bejaardenzorg toe. Woon-zorgcentrum Sint-Anna (Berchem) heeft voor demente inwoners een 'tovertafel'. Daarop worden beelden geprojecteerd die beweging en interactie stimuleren.

De collega's van Toermalien (Genk) hebben een 'herinneringskamer'. Mensen met dementie verkleeden er zich en krijgen prikkels om terug te keren naar vroeger.

In Langemark-Poelkappelle kan je je verplaatsen in je toekomstige zelf. Je kunt een rolstoelparcours uitproberen en een ouderdomspak aantrekken.

Contemporary
Art Fair

21 – 23 April 2017
Tour & Taxis

art
brussels
21-23
04.2017

Organized by EASTFAIRS

De
Standdaard
LE SOIR

Main partner
Belfius

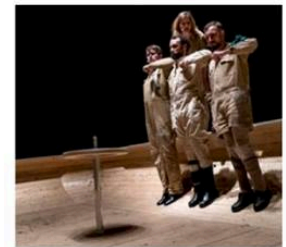
Een poel van verzonken emoties

Theater Een vervaarlijke arena vol ongeleide projectielen. Dat is het beeld van de kernfamilie dat Mesut Arslan bij KVS uittekent in 'Nachtelijk symposium'.

Met zes acteurs gaat Mesut Arslan de uitdaging aan om een stuk van Eric De Volder zo te enceneren dat je er diens eigen iconische creaties bij vergeet. Hij deed het eerder al met *Kamer en de man*, maar gaat nu voor het grotere werk: een familietragedie waarin moeder en zonen het plan opvatten om, bij afwezigheid van de autoritaire vader, zijn hele zaak over te nemen. Het krijgt de allure van een paleismoord. Al zal de kluis uiteindelijk een lege frigo blijken.

Een immense houten kuip met omhoog krullende randen vormt de scène. Het publiek plooit zich erlangs als rond een arena of een skateput. Valt er dan spektakel te verwachten? De grote tolleren die af en toe vervaarlijk tussen de spelers komen wentelen, zijn in elk geval een belevens. Schrapend boren ze in het stuk een diepe dreiging aan, om die sfeer dan centrifugaal de zaal in te zwiepen. Arslan interpreteert deze De Volder richting psychologische thriller.

Tegelijk blijft de plot een stilstaande poel, waarop de herhalige zinnen als waterspinnen krassen trekken die meteen weer oplossen. De Volder schreef een verhaal zonder veel verhaal, dat hier een installatie wordt. Tekst en beeld drijven ver uiteen, maar gek genoeg versterkt dat net de voorstelling. Haar veelzijdige aanpak dregt



Een familietragedie als een skateput. © Danny Willems

uit die poel diep verzonken emoties op, zonder dat die meteen te identificeren vallen.

Wat het allemaal samen houdt, zijn de acteurs. Ina Geerts en co. jumpen op en over de rand, roepen elkaar bijna ritueel aan, om de ander dan geniepig in de hoek te drijven. Nog meer dan hun tekst zegt hun lijf. Kleine stapjes, zwiepende hoofden, krassende nagels in de vloer: hun spel zoekt dezelfde schurende gelaagdheid als de hele voorstelling. Een heel eigen *Nachtelijk symposium* is het resultaat, ver voorbij De Volder. Missie gehaald.

WOUTER HILLAERT

Nachtelijk symposium.
KVS & 0090

★★★★☆

Tot 26 april in KVS in Brussel, op reis tot 1 juni (www.kvs.be, www.0090.be)