

5



RETAËHT

LAYARTEB

Na David Jones in zijn lang vergeten verfilming met Jeremy Irons, en na Larry David en Jerry Seinfeld in een redelijk briljante aflevering van de sitcom *Seinfeld*, gaat nu ook Mesut Arslan aan de slag met het baanbrekende stuk *Betrayal* van Harold Pinter. De Turks-Belgische theatermaker slaat daarvoor de handen in elkaar met de Brugse beeldende kunstenaar Lawrence Malstaf, die een ruimte heeft gecreëerd waarin de complexiteit van zowel de plot als de emoties van de personages nog meer tot uiting moet komen. Voor wie de theatervoorstelling, de film of de aflevering van *Seinfeld* nooit heeft gezien: *Betrayal* is gebaseerd op Pinters jarenlange buitenechtelijke relatie met de Britse tv-presentatrice Joan Bakewell, en het stuk doet het verhaal van drie mensen die elkaar om beurten bedriegen en dingen voorliegen. Het bedrog, een terugkerend thema in het oeuvre van Pinter, wordt extra in de verf gezet doordat het verhaal van achteren naar voren wordt verteld, en dus ook de tijd het spel niet eerlijk speelt.

Van 24/4 tot 26/4 in de Bourlazier, Antwerpen.
toneelhuis.be

SAMENSTELLING: BEN VAN ALBROOM

FILM

HYPNOTISEREND
CURIOSUM

Hij is binnenkort te zien op de eerste editie van het Vlaamse Film Festival in Utrecht, maar eerst komt hij in de Belgische zalen: *Drift*, het unieke langspeelfilmdebuut van de Gentse regisseur Benny Vandendriessche. De film werd in de afgelopen maanden op verschillende internationale filmfestivals onthaald als een hypnotiserend curiosum over een man die zichzelf verliest in verdriet, maar dan zonder er veel woorden aan vuil te maken.

Vandendriessche werkte voor *Drift* nauw samen met de Brusselse performancekunstenaar Dirk Hendrixx, en het is ook diens lichaam dat het verhaal voortstuwt. Al speelt ook de intuïtieve en directe mise-en-scène van de regisseur een belangrijke rol: Vandendriessche trok met Hendrixx naar Roemenië en liet er het landschap (inclusief de straathonden die zich onderweg bij de crew aansloten) dicteren welke richting de plot zou uitgaan. Het levert een van de meest aparte en oprecht emotionele Vlaamse films van de voorbije jaren op.

Op 22/4 in première in Bozar, Brussel. Vanaf 23/4 in de bioscoop. driftthefilm.com



6

7



THEATER + MUZIEK

PEETERS
MEETS RIOT

Samen met acht andere theatergezelschappen uit onder meer Brazilië en Burkina Faso buigt de KVS zich dit jaar over de problematiek van de voedselzekerheid, en over het feit dat de voedselprijzen de straks bijna lege pan uit rijzen. De welluidende bijdrage van de Brusselaars aan het *Hunger for Trade*-project heet *Mest* en de tekst ervoor werd geschreven door Elvis Peeters, wiens roman *Dinsdag* onlangs de shortlist van de Libris Literatuurprijs haalde.

Opvallend, net zoals de betrokkenheid van drie straffe vrouwelijke muzikanten bij de theatervoorstelling: Kaat De Windt, Lucy Grauman en Reena Riot (foto), die deze week eveneens haar door Mauro Pawlowski geproduceerde ep *Stop Reverse* voorstelt in de Gentse Minard. Herman Brusselmans, die zo vriendelijk was om het persbericht van de ep te schrijven en in Reena Riot het bewijs ziet dat 'witte meisjes de blues kunnen herdefiniëren', is alvast fan. Voor een quote over de stijgende voedselprijzen was hij niet beschikbaar.

'Mest' is van 23/4 tot 1/5 te zien in de KVS, Brussel. Reena Riot stelt haar nieuwe ep 'Stop Reverse' op 24/4 voor in de Minard, Gent. kvs.be