

Etkinlik Detayları

Gizem Aksu / YU: Organik Bilgelik üzerine sinematografik, genişletilmiş bir performans

İÇ ORGANLARIN HAYATA DURMAKSIZIN ÖNERDİĞİ 'ORGANİK BİLGELİK' ÜZERİNE SİNEMATOGRFİK, GENİŞLETİLMİŞ BİR PERFORMANS OLARAK "YU"

Koreograf ve dansçı Gizem Aksu, iç organların hayata durmaksızın önerdiği organik bilgelik üzerine sinematografik, genişletilmiş bir performans olan "YU" ile 18 Mart ve 1 Nisan'da Moda Sahnesi'nde izleyiciyle buluşuyor.

YU, iç organların hayata durmaksızın önerdiği organik bilgelik üzerine sinematografik, genişletilmiş bir performanstır ve "Organik bilgelik", iç organların ne'liği ile değil de iç organların yaşama kurdukları karmaşık ilişkiler ile ilintili olup yaşamın iç organların var oluşuna referansla hissedilmesi ve duyumsanması ile ilgilenmektedir.

Bu güne kadar, güncel hayatınızın koşuşturması içinde size seslendiklerinin farkına varmadığınız iç organlarınız, Gizem Aksu'nun YU performansı ile iç organların hayata hiç durmadan önerdiği arkaik, organik ve spontan bilgelikle bedeninizi duyumsamanıza, hissetmenize ve hareket etmenize kapı aralıyor. Sanatçının iç organlarınızla aranıza kuracağı köprüyle bedeninizi yeniden duyumsayacağınız ve hissedeceğiniz bir atmosfer 18 Mart ve 1 Nisan Cumartesi akşamları Kadıköy Moda sahnesinde sizleri bekliyor.

Gizem Aksu'nun, Belçika, Hırvatistan ve Türkiye'de residency programlarından çalışmalarını yürüttüğü, Zagreb'te ön gösterimi yapılan YU, prömiyerini Ekim 2016'da Dünyada Bir Köşe Festivali'nde gerçekleştirdi. Halen İstanbul ve İzmir'de gösterimleri yapılan, sanatçının 2017-2018 programında Belçika'da da gösterimi yapılacak olan YU, çağdaş performans sanatları alanında özgün bir çalışma olarak izleyicide her seferinde yeni hissi deneyim alanları açan bir performans.

Organik Bilgelik: Hayatı iç organlarımızın bilgeliği üzerinden duyumsamak

Gizem Aksu:

"Organik Bilgelik, iç organların hayata durmaksızın önerdiği arkaik, organik ve spontan bilgeliktir. Her bir organın kendi tonu, dokusu, alanı ve ritmi ile, diğer organlarla birlikte her an yaşamı seçmesi ve sürdürmesinin arkaik bir bilgelik olduğunu düşünüyorum. İç organlardan bahsedildiği anda oluşmuş bilgi formları onların kaygan yüzeylerinden sanki akıp gitmekte... Bedene atfedilen ve yaşamlarımızı yeniden ve yeniden üreten iç/dış, görünür/görünmez, açık/kapalı, karanlık/aydınlık, yaşam/ölüm, geçmiş/gelecek, rezil/güzel, siyah/beyaz, Avrupalı/Asyalı, Doğulu/Batılı, çıplak/örtülü gibi dilsel kategoriler ve sosyo-kültürel atıflar organların dokusundan akıp giderken, iç organların var-oluşunu düşleyebilmek ve düşünselleştirebilmek için Organik Bilgelik kavramını öneriyorum. Organik Bilgelik, iç organların ne'liği ile değil de iç organların yaşama kurdukları karmaşık ilişkisellikle ilintilidir ve yaşamın iç organların var oluşuna referansla hissedilmesi ve duyumsanması ile ilgilenir."

YU

Konsept, Yönetim & Performans: Gizem Aksu

Skenografik Tavsiye: Meryem Bayram

Işık Tasarım: Utku Kara

APAP, 0090 ve Çıplak Ayaklar Stüdyo'nun desteği ile...

Ön gösterim: <https://vimeo.com/182208633>

Program:

18 Mart 2017, Cumartesi – 19:00 – 19:45

1 Nisan 2017, Cumartesi – 19:00 – 19:45

Moda Sahnesi, Kadıköy

GİZEM AKSU

İstanbul'da yaşayan bağımsız dansçı, koreograf ve eğitimci Gizem Aksu, Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü ve MSGSÜ Devlet Konservatuvarı Çağdaş Ana Sanat Dalı'ndan onur dereceleriyle mezun oldu. Aynı bölümde Sanatta Yeterlilik çalışmasına devam etmekte olup yazdığı yazılar ve yaptığı söyleşiler Mimesis Dergi'de yayımlanmaktadır. Dansçı kişiliği The Second Sex (Guro Leppard/NO) ile belgeselleştirilen sanatçı, SPARK Snapshots from Istanbul's Art Scene (Cengiz Tanç) filmine de davet edilmiştir. Serkan Ertekin'in yerel ve uluslararası birçok ödüle layık görülen sürreal drama filmi Aidiyet'te oynamıştır.

Aakash Odedra (UK), Ann Van den Broek (Ward/ward)(BE), Aydın Teker (TR), Brooke O'Harra (US), Malin Arnell (SE), Marc Vanruxt (BE), Sharon Hayes(US), Tijen Lawton (BE), Tuğçe Tuna (TR) gibi dünyaca ünlü koreograf ve yönetmenlerle çalıştı ve Park in Progress'in davetiyle gerçekleştirdiği rezidans kapsamında ürettiği "(e)scape!", Mons'ta Nuit Européenne de la Jeune Création kapsamında sergilendi. Eserin atölye versiyonu Prague Quadrennial of Performance Design and Space (2015) tarafından davet edildi. 2015 yazında, aldığı danceWEB bursuyla ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival'ine katıldı. Son zamanlarda Hallo!' da Aydın Teker (TR) ve yeni bir araştırmada Aakash Odedra Company (UK) ile çalışan sanatçı, "Bedenim Nasıl Bir Coğrafya?" ve "Gündelik İsyan Ritüelleri" atölyelerini ve "Ah! Kozmos" ile performanslarına devam etmektedir.

