

gaiia DERGI



YU, iç organların hayata durmaksızın önerdiği organik bilgelik üzerine sinematografik, genişletilmiş bir performanstır. “**Organik bilgelik**”, iç organların ne’liği ile değil de iç organların yaşama kurdukları karmaşık ilişkisellik ile ilintilidir ve yaşamın iç organların var oluşuna referansla hissedilmesi ve duyumsanması ile ilgilenir.

Gizem Aksu’nun, prömiyeri Ekim 2016’da **Dünyada Bir Köşe Festivali**’nde gerçekleşen, İstanbul ve İzmir’de gösterimleri yapılan performansı **YU**, çağdaş performans sanatları alanında özgün bir çalışma olarak izleyicide her seferinde yeni bir hissi deneyim alanı açmaktadır. **YU**, **18 Şubat**, Cumartesi günü **Moda Sahnesi**’nde izlenebilir.

YU, organik bilgeliği viseral bir bahçede bağa-dokunmuş-büyülenmiş ilgi ile araştırıyor. Bağa-dokunmuş-büyülenmiş ilgi, farkındalığı iç-dış, görünen-görünmeyen, maddi (etsel)-tinsel (enerjistik) arasındaki bilinmeze doğru genişletirken, sanatçı iç organların hayata hiç durmadan önerdiği arkaik, organik ve spontan bilgelikte bedeni duyumsama, hissetme ve hareket ettirmenin izine düşer.

Her bir organın kendi tonusu, dokusu, alanı ve ritmiyle birlikte, diğer organlarla birlikte her an yaşamı seçmesi ve sürdürmesi arkaik bir bilgeliktir. İç organlardan bahsedildiği anda oluşmuş bilgi formları onların kaygan yüzeylerinden sanki akıp gitmekte... Bedene

atfedilen ve yaşamlarımızı yeniden ve yeniden üreten iç/dış, görünür/ görünmez, dişil/eril, açık/kapalı, karanlık/ aydınlık, yaşam/ölüm, geçmiş gelecek, rezil/güzel, siyah/beyaz, Avrupalı/ Asyalı, Doğulu, Batılı, çıplak/örtülü gibi dilsel kategorilerin ve sosyo-kültürel atıflar organların dokusundan akıp giderken sanatçı, iç organların var-oluşunu düşleyebilmek ve düşünselleştirebilmek için organik bilgelik kavramını önermektedir.



Gizem Aksu

İstanbul'da yaşayan bağımsız dansçı, koreograf ve eğitimci; Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü ve MSGSÜ Devlet Konservatuvarı Çağdaş Ana Sanat Dalı'ndan onur dereceleriyle mezun oldu. Aynı bölümde Sanatta Yeterlilik çalışmasına devam ediyor. Yazdığı yazılar ve yaptığı söyleşiler Mimesis Dergi'de yayımlanmaktadır. Dansçı varoluşu, The Second Sex (Guro Leppard/NO) belgeselleştirilen sanatçı, SPARK Snapshots from Istanbul's Art Scene (Cengiz Tanç) filmine de davet edilmiştir. Serkan Ertekin'in yerel ve uluslararası birçok ödüle layık görülen sürreal drama filmi Aidiyet'te oynamıştır.

Aakash Odedra (UK), Ann Van den Broek (Ward/ward)(BE), Aydın Teker (TR), Brooke O' Harra (US), Malin Arnell (SE), Marc Vanruxt (BE), Sharon Hayes(US), Tijen Lawton (BE), Tuğçe Tuna (TR) gibi dünyaca ünlü koreograf ve yönetmenlerle çalıştı. Park in Progress'in davetiyle gerçekleştirdiği rezidans kapsamında ürettiği (e)scape! Mons'ta Nuit Européenne de la Jeune Création kapsamında sergilendi. Eserin atölye versiyonu Prague Quadrennial of Performance Design and Space (2015) tarafından davet edildi. 2015 yazında, aldığı danceWEB bursuyla ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival'ine katıldı. Son zamanlarda Hallo! da Aydın Teker (TR) ve yeni bir araştırmada Aakash Odedra Company (UK) ile çalışan sanatçı, Bedenim Nasıl Bir Coğrafya? ve Gündelik İsyân Ritüelleri atölyelerini ve **Ah! Kosmos** ile performanslar gerçekleştirmeye devam etmektedir.

Şimdiye kadar ürettiği dans performansları arasında Gündelik İsyân Ritüelleri (2016), (e)scape! (2014), Şimdi düşünüyorum da senin için yok olmak ne zor olurdu. (2014), Organik Kan(a)ma Buluşmaları (2013), Tuzsuz Olsun! (2012), Hangisini Seçerdin? (2011), Merkezkaç? (2010) yer almaktadır.

***Organik bilgelik**, sanatçının "organic wisdom" kavramının Türkçe karşılığı olarak kullanılmıştır. Bağa-dokunmuş-büyülenmiş ilgi, sanatçının "fasci(a)nated attention" kavramının Türkçe karşılığı olarak kullanılmıştır ve İngilizcede büyülenmiş anlamındaki fascinated ve anatomik bağıdokusal yapı anlamındaki Latince fascia kelimelerinden esinle türetilmiştir. Genişletilmiş performans (expanded performance) ise, sanatçı tarafından işteki performans, sinema ve karikatür işbirliğine vurgu yapmak amacıyla expanded sinema ile ilişkilendirilerek üretilmiş bir konsepttir ve literatüre önerilmektedir.*

YU

Konsept, Yönetim & Performans: Gizem Aksu **Skenografik Tavsiye:** Meryem Bayramlışik **Tasarım:** Utku Kara

APAP, 0090 ve **Çıplak Ayaklar Stüdyo**'nun desteği ile.