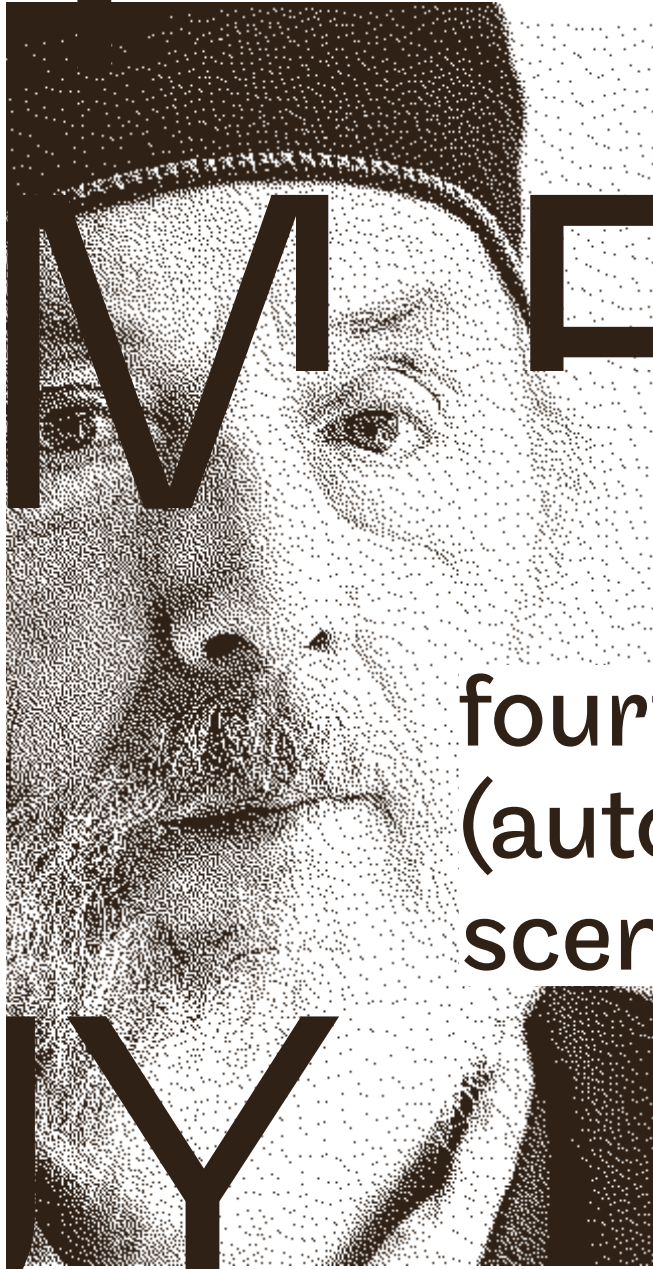


MERY



GU

WOMEN



fourfold
(autonomous
scenography)

(...) Ik vind het bijzonder mooi en aandoenlijk dat mensen zich verbergen wanneer er iets al te innigs moet gebeuren, als men maar beseft dat alles dan erg mooi is en niet smerig. Zo vind ik het ook mooi dat men de taal kan gebruiken niet alleen om zich in te openbaren, maar ook om zich in te hullen, een gewaad om onduidelijk binnen te bewegen, en daaromheen een zacht gordijn dat nog nauwelijks golft, en een kamer waarbuiten nog alleen stilte van ons te horen is. Maar ook dit is alleen mooi omdat het iets te moois verbergt. (...) ... In werkelijkheid zijn ze de voorlopig nog gebrekkige weerspiegelingen van iemand die nu eindelijk eens de moeite neemt om nauwkeurig en met liefde



te proberen om het meest kostbare en geheime geluid te horen en te laten horen: het geluid van zichzelf. (...)

Uit een brief van de Nederlands-Amerikaanse schrijver en dichter Leo Vroman, in 1960 gepubliceerd in het tijdschrift Tirade.

In januari van dit jaar verbleef Meryem Bayram, kunstenaar en scenograaf, op de bovenste verdieping van Het Bos. Hier werkte ze in de theaterstudio samen met kunstenaar Guy Rombouts aan Fourfold (Autonomous Scenography).

Het vertrekt zoals bij de vorige productie (Autonomous Scenography, 2014) niet van een vastgelegd verhaal of scenario. Het wil graag een generator van veranderlijke, op zich staande scenografie zijn - als een machine, met andere woorden, die telkens andere beelden maakt. Aan de hand van een reeks van formele mogelijkheden ontstaat er een alfabet aan variaties en transformaties. Fourfold als vierkant, om te plooien, uit te plooien, op te plooien, recht te zetten, naast en op elkaar. Fourfold als uni, als deelverzameling. Als een unie tussen Bayram en Rombouts.

In het werk van Meryem Bayram (°1981, Antwerpen) staat de zoektocht naar raakvlakken tussen mens en omgeving centraal. Met materialen als hout, karton en elastieken maakt ze installaties die enerzijds de vluchtlijnen van de omgeving in kaart brengen en anderzijds een parallel netwerk van immateriële krachten blootleggen. Ze creëert een spanningsveld tussen het gekende en het ongekende, met hulplijnen en hindernissen.

Bayram: 'De objecten die ik had gemaakt, hebben we eerst samen uitvoerig bestudeerd. We gebruiken ze, maar ze kunnen ook vervangen worden door objecten die Guy aanbrengt. Samen onderzoeken en kijken we. Welke kracht gaat ervan uit? Een lineair verhaal is er niet. Alles vertrekt bij de objecten. We zetten en we luisteren. Dat proces bepaalt welke richting we uitgaan. Het vertrekpunt is fourfold: een object dat van vierkant tot driehoek kan vervormd worden. Hoe dan ook zijn we hoofdzakelijk bezig met de transformatie en het gebruik van geometrische vormen.'



Guy Rombouts (°1949, Antwerpen) werkt in zijn eigen werk met vergelijkbare mechanismen om beelden te genereren. Hij is onder meer de bedenker van het visuele alfabet Azart, dat bestaat uit een beperkt aantal tekens die combineerbaar zijn tot ontelbare twee- of driedimensionale tekeningen of vormen. Rombouts: 'Ik ben veel bezig met letters en de basisgeometrie wordt uiteraard gebruikt om die te ontwerpen. In de voorstelling komen hoe dan ook letters terug. Vanaf het moment dat je met een horizontale en verticale lijn werkt (... Ik heb moeite met praten voor de middag, ik ben dat niet gewend. Gewoonlijk wacht ik tot de zon haar hoogste punt bereikt heeft. Nu ben ik me aan het forceren ...). Een voorbeeld uit het Azart-alfabet dat ik ontworpen heb: x is een horizontale lijn en y een verticale, een vierkant heeft die lijnen allebei.' Bayram maakt in dit project ook gebruik van talige ruis - woordeloos maar

betekenisvol - om de visuele transformaties te begeleiden. Zoals bij een scenografie wil ze de muzikale en materiële mogelijkheden hiervan improviserend onderzoeken. Beeldende kunstenaar Pol Matthé (°1982, Stockholm) werkt aan een lichtontwerp waarbij het licht zowel actor als reflector kan zijn. Zowel beeld, geluid, taal en licht worden ingezet als een creatieve kracht: om in alle vrijheid een werkelijkheid te produceren.

Fourfold (Autonomous Scenography) zal in het najaar van 2017 in première gaan.

concept/objecten/performance Meryem Bayram

ontwikkeld door Guy Rombouts

lichtontwerp Pol Matthé

geluid/stem Meryem Bayram

kostuumontwerp Johanna Trudzinski

productie Platform 0090, Onderhetvel

coproductie WpZimmer, Workspace Brussels, Qo2, Fiebre in samenwerking

met Het Bos, Zsenne art lab met de steun van de Vlaamse Overheid

