

## **Tussen iets en niets**

Leven is verandering. We kunnen geen enkele vorm vasthouden in de vergankelijkheid van dit bestaan. Uit het niets ontstaan steeds nieuwe vormen die transformeren en op hun beurt plaats maken voor iets anders. We willen onszelf van nature beschermen en zoeken daarom graag zekerheid en veiligheid op. Om orde te scheppen, denken we in patronen. Daarin vinden we regelmaat en structuur, wat ons een gevoel van controle geeft. Meryem Bayram (°1981) legt deze mechanismen in haar werk bloot en toont ons de onvoorspelbaarheid van ons bestaan. Licht vormt een podium en aandachtspunt waarop een scenografie ontstaat. Bayram creëert ruimtes in ruimtes en geeft die een tijdelijke invulling. We zien geen vaststaande vormen of objecten, maar modules in eenvoudige materialen die evolueren van vlak tot volume en omgekeerd. Zijzelf en genodigden componeren, transformeren en benutten de ruimte. Er vormt zich een ritmisch spel tussen uitvoeren en improviseren, ontvouwen en plooien. Ze tonen een selectie uit oneindig veel variaties en mogelijkheden. Naast licht en beweging, horen we soms muziek of repetitieve klanken. De resonantie geeft ook vorm aan de ruimte. Het herinnert ons aan de gehele ruimte die de performers slechts deels benutten. In het proces van vormgeven en loslaten, voelen we de transparantie van alles wat ons omringt. De verlichte ruimtes bestaan slechts door de donkere delen en de vlakken en volumes door hun ontvouwen in een vormloze ruimte. Er ontstaat een boeiende spanning tussen tastbaar en ontastbaar, aanwezig en afwezig.

Geometrische vormen en patronen zijn een constante in haar werk. Bayram grijpt daarmee terug naar de vormtaal waaruit ons universum en de natuur bestaat. Deze orde en harmonie werkt geruststellend. We voelen ons aangetrokken door de gevoeligheid die haar werk uitlokt. Bayram nodigt ons uit om onze zintuigen te gebruiken. Ze creëert openheid en verwondering en weet ons met eenvoud en subtiliteit te raken en verstillen. De schoonheid schuilt in de puurheid. Ze wijst ons op veranderlijkheid die altijd en overal gebeurt. Alles vloeit, is inwisselbaar en beweegt. Dat vormt geen bedreiging, maar eindeloos veel mogelijkheden tussen iets en niets.

*December 2019, Indra Devriendt*