

# "De pure creativiteit interesseert me het meest"

## Interview met Roger D'Hondt

Jenoff Van Hulle  
consulent-stafmedewerker

VAN 19 OKTOBER TOT 23 NOVEMBER 2008 LIEP IN HET STEDELIJK MUSEUM VAN AALST EN CULTUURCENTRUM DE WERF DE TENTOONSTELLING 'VAN PROVO TOT NU: KUNST IN EEN SOCIAAL POLITIEKE CONTEXT'. DE TENTOONSTELLING WAS EEN INITIATIEF VAN HET CENTRUM MORELE DIENSTVERLENING AALST EN DE STAD AALST EN WERD GEUREERD DOOR ROGER D'HONDT, VAN '70 TOT '78 OPRICHTER EN BEZIELER VAN NEW REFORM, EEN GALERIE/KUNSTENCENTRUM AVANT LA LETTRE IN AALST WAAR EXPERIMENT CENTRAAL STOND.

marche van Irma Firma is artistiek uitdrukkelijk niet educatief. Op 27 mei organiseert Van de Vyvere een manifestatie op de Grote Markt van Brussel waarbij kunstenaars, bewoners en 'mensen zonder papieren' enkele minuten ruggelings op de grond gaan liggen. Daarmee wil ze, buiten de politieke sferen, met artistieke middelen (happening) de aandacht vestigen op de problemen van vele kunstenaars en uitvoerders (muzikanten, dansers) die zonder papieren in het land verblijven en hier werken in de culturele sector. Momenteel voert ze samen met deze mensen straat(dans)performances uit.



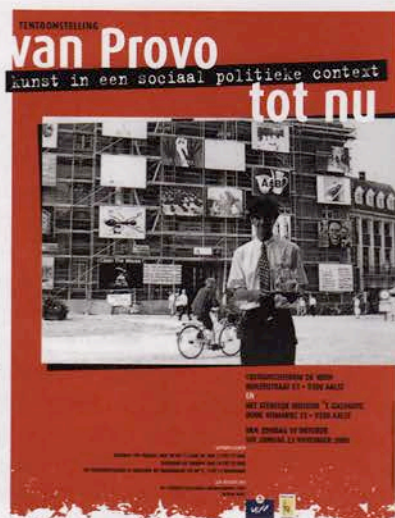
CHRISTINE CLINECKX  
DRIFT GAR  
INSTALLATIE

dende lichten op het strand aan de Noordzee is achtergelaten. Voor 'Van Provo tot nu' maakt ze de installatie *Trunk*. Uit een gesloten kofferbak stijgen geluiden op van zingende vluchtelingen. De geluiden zijn afkomstig van Oost-Europese vluchtelingen.

De Brusselse Ann Van de Vyvere is de bezielster van het Irma Firma project. Haar zorg is iets te realiseren voor de maatschappelijke relevantie binnen het artistiek produceren. Voor verschillende kunstvormen (theater, film, schilder(kunst)) bestaat er een institutioneel kader onder de vorm van schouwburg, cinema of galerie. Het inbedden van deze projecten houdt ook in dat ze worden afgesneden van de sociale realiteit. De artistieke de-

In zijn werk legt de Kortrijkse Luk Berghe de nadruk op sociale en maatschappelijke kwesties. Een voorbeeld hiervan is een project 'Global Plastic Chair' in Vlissingen. Hij laat mensen plaats nemen op een en dezelfde stoel en maakt er een foto van. Daarna worden ze verzocht de foto gratis te komen ophalen in de tentoonstelling waar alle foto's zijn tentoongesteld. De deelnemers/bezoekers aan de tentoonstelling worden op een andere en wellicht duidelijker manier dan gewoonlijk geconfronteerd met het interculturele karakter van hun omgeving. In het voorbije jaar maakte Berghe elke dag een tekening van

25  
DenderBruggen 10-11-12 2008 VAN PROVO TOT NU



Met de tentoonstelling wilde Roger D'Hondt een beeld ophangen van wat kunstenaars in Vlaanderen sinds de Provo-beweging aan maatschappelijke ideeën hebben opgewekt en hoe ze zichzelf (hebben) moeten verdedigen tegen de censuur teneinde hun artistieke vrijheid te vrijwaren.

"Kunst heeft ontegensprekelijk een invloed op de maatschappij waarin we leven", schrijft Roger D'Hondt in een inleidende tekst op de tentoonstelling. "In bepaalde opzichten is kunst zelfs een machtig wapen tegen de kleinburgerlijkheid van het volk: kunst als motor van nieuwe maatschappelijke ontwikkelingen en kunst als tegenkracht voor culturele afbraakpolitiek." Provo verwijst naar de politieke protestbeweging uit midden de jaren '60 die veel kunstenaars aansprak. "Ik heb die periode aangegrepen om te starten met de tentoonstelling. Maar *in se* heeft het eigenlijk niets met de tentoonstelling te maken.