

'PRECIES EEN WANDELEND SCHILDERIJ'

Drie kunstenaars van uiteenlopende disciplines die met een boel boerderijdieren een wandeling maken van de Kemmelberg naar de Panne. 'Is dat nu kunst?', zou mijn bomma zeggen, maar Irma Firma heeft met *The Walk* meer willen onderzoeken dan de resistentie van schoenzolen. In de Beursschouwburg brengt Irma Firma verslag uit.

woord Evelyne Coussens
beeld Johannes Vande Voorde

Tijdens *The Walk* wilden jullie onderzoeken hoe mens en dier zich verhouden. In twee weken tijd wandelden jullie met een aantal boerderijdieren doorheen het land. Iets bijgeleerd?

Gosie Vervloessem (midden): 'Het was erg confronterend. Ik stond in het begin nogal weigerachtig tegenover het idee, ik ben bang voor dieren. Paloma het schaap was mijn reisgezel. 'Dat schaap gaat mee, desnoods sleur ik eraan of draag ik het over een beek', dacht ik. Fout. Je denkt dat je de baas bent, maar dat ben je niet: je doet niet zomaar met een

'Het ergste is dat een schaap niets terugzegt, terwijl jij twee weken lang je emoties op dat dier projecteert'

schaap wat je wilt. En het ergste is dat een schaap niets terugzegt, terwijl jij daar twee weken lang je emoties op projecteert. Zo'n beest is een spiegel van jewelste. Je leert heel wat bij over jezelf.'

Ann Van de Vyvere (links): 'Wij waren op den duur nog erger dan moeders. Er ontstonden spanningen over de manier waarop we met 'ons' dier omgingen, zoals ouders de opvoeding van andere ouders bekritisseren: 'Hoe, die van u mag chips? Die van mij niet hoor.' En dan krijg je een conflict over de 'kinderen', maar dat gaat helemaal niet over de kinderen,



Wij zaten zo sterk in die wereld dat we zelfs discussieerden: 'Kunnen koeien genieten van het landschap?'

dat gaat over jezelf.'

Vervloessem: 'Als er iemand iets slechts over Paloma zou gezegd hebben.../lacht'

ZELF GEVILD

Hoe reageerde de omgeving op jullie vreemde processie?

Van de Vyvere: 'Het was fantastisch om te zien hoe gestampte boerkes speciaal van hun traktor kwamen om onze koe te bekijken: 'Amai, dat is een schoon beest.' Wij waren precies een wandelend schilderij.'

Vervloessem: 'Ik was daar echt

lijken jullie wal geobsedeerd te zijn door 'wandelen'.

Van de Vyvere: 'Indoordat. De stad is een fantastisch decor, en te voet ziet ze er helemaal anders uit dan met de auto.'

Vervloessem: 'Voor *How to survive in the city* gingen we in Brussel op zoek naar wat er leeft tussen de straatstenen en probeerden we daarop te overleven. Kalokker! Op een stukje grond waar vroeger tuintjes waren, stond ineens een prei. Ik werd gewoon zot. Proi in Brussel! In Amsterdam hebben we het ook geprobeerd, en het moot gezegd: Amsterdam is beduidend lekkerder dan Brussel. In de grachten heb je rivierkreeftjes en krabbetjes, mosselen en muskusratten. (trakt een gezicht) Maar daarvan heb ik niet veel gegeten.'

Van de Vyvere: 'We hebben dat boost wel zelf gevild.'

STADSKINDEREN

Merkwaardig. Wat is de bedoeling van al die ongein?

Van de Vyvere: 'We willen dat de mensen de stad bekijken alsof ze nieuw is. In Amsterdam werkten we bijvoorbeeld samen met een bioloog. We deden het concept van *How to Survive* uit de doeken, en die man verklaarde ons gek. Hij ging

weg en twee seconden later komt hij het café weer binnengestormd: hij had vanalles rond z'n fiets ontdekt dat eetbaar was. Ineens keek hij anders naar de stad.'

Vervloessem: 'Dat is wat wandelen met je doet. Ik heb die hele tocht van *How to Survive* gefilmd, en ook visueel is dat erg mooi: je ziet ons over de grond kruipen, heel traag, op zoek naar iets eetbaars, terwijl achter ons de trams met mannen in maatpak aan- en afrijden en de stad heel snel beweegt.'

Wat zijn jullie nu nog van plan in de Bours, terwijl de performance zelf al voorbij is?

Van de Vyvere: 'We willen een verhaal vertellen, een reisverhaal, dat net iets spectaculairder is dan de doorsnee reisverhalen. Soms zag je de reactie van boeren: 'Hier zie, de stadskinderen gaan ook eens iets met beesten doen.' Het oeroude gebruik van op stap gaan met dieren is vandaag de dag blijkbaar iets mafs geworden. Mensen zijn nieuwsgierig naar dat verhaal. Anderzijds was het ons doel de relatie tussen mensen en dier te onderzoeken; we gaan dus ook vertellen wat wij over onszelf geleerd hebben in relatie tot het dier.'

The Walk, op do 25 en vr 26 januari om 20u30 in de Beursschouwburg, A. Ortsstraat 20 - 28, 1000 Brussel. Tickets & info: 02/550.03.50.