



Door mijn engagement en het ontwikkelen plus realiseren van creatieve projecten omschrijft men mij in de basis als ondernemend.

Mijn hart gaat naar maatschappelijk relevante en toegankelijke projecten. Ik beoog in mijn werk steeds een mentaliteitsverandering bij een publiek, de toeschouwer, klant of deelnemer. Daarom zijn de thema's steeds actueel en dicht bij de mens. In mijn werk onderzoek en verdedig ik het belang van kunst en cultuur.

Ik vind het persoonlijk belangrijk om in projecten groepen te integreren die problemen hebben door hun etnische oorsprong, sociale of individuele achtergrond, maar ook om 'kansrijke' mensen blikopeners aan te reiken en hen nieuwe perspectieven te bieden op vastgeroeste waarden.

Als **'ontwikkelaar'** ontwikkelde ik deze **functievaardigheden**:

- mensgericht leiding geven
- organiseren/productie
- relatienetwerk opbouwen
- planmatig werken
- visie ontwikkelen/innoveren
- resultaatgericht werken
- samenwerken
- adviseren
- praktische en administratieve vaardigheden

Een concreet voorbeeld:

2004 > 2013: **IRMA FIRMA vzw: de dagelijkse artistieke en zakelijke leiding**

Ik ben sinds de oprichting van de organisatie als artistiek coördinator en zakelijke leider, regisseur, tutor en kunstenaar, actief in de culturele, artistieke en creatieve sector. In mijn organisatie werk ik vanuit een duidelijke inhoudelijke lijn met een concrete visie naar een eindresultaat in verschillende disciplines met diverse mensen (kunstenaars, wetenschappers, toevallige passanten, kinderen, buurtbewoners, studenten, ...) en organisaties uit andere sectoren (welzijn, onderwijs, media, beleid,...). Via Irma Firma verdedig ik het belang van kunst en cultuur door het hoe en het waarom van alledaagse dingen te onderzoeken en ze maatschappelijk relevant te maken.

Mijn 'artistieke' takenpakket bij Irma Firma vzw:

- artistieke leiding: een goede kennis bezitten van het artistieke milieu en de disciplines; acties en projecten initiëren, opvolgen en evalueren; artistieke visie en een mission statement ontwikkelen; spreken voor publiek en presentaties geven; een netwerk uitbouwen; leidinggeven aan een team; het begeleiden van groepen.
- regie: auteur/producent, artistieke visie op het publiek overbrengen
- kunstenaar: authenticiteit, reflectie, ontwikkeling/onderzoek, samenwerken, creatie
- performer: presenteren (verbaal en non verbaal), improviseren
- werken in en kennis van verschillende disciplines: film, performance, literatuur, theater, beeldende kunst, fotografie, ...

Mijn 'zakelijke' takenpakket bij Irma Firma vzw:

- administratie: budgetten opstellen, afrekeningen maken, contracten en verzekeringen afsluiten, reservaties, verslagen maken, dossiers opstellen, meetings organiseren, ...
- communicatie: teksten/redactie/publicatie & pers/promotie/website/nieuwsbrief
- dossiers: structurele lange termijnplanning, budgetten, zakelijk en artistieke visie ontwikkelen, ...
- personeel/medewerkers: coaching, administratie, ...
- productie/organisatie: organiseren, repetitieschema's, materiaal, vervoer, catering, partners, planningen en draaiboeken, lokaties zoeken,...

De projecten van Irma Firma, enkele recente voorbeelden:

LIVING: artistiek en sociaal project in de publieke ruimte ihkv Turnhout culturele hoofdstad van Vlaanderen 2012. Coproductie Den Leeuwerick, BE Turnhout, Stad Turnhout, OCMW, 't Antwoord. In LIVING onderzoeken mensen die 'in de marge' leven en hun begeleiders of belangenbehartigers, samen de thema's 'architectuur', persoonlijke ruimte en wonen in een gemeenschap, in relatie tot ons geluk.

CLUB CITE: artistiek stadsproject ihkv TokTocKnock, Koninklijke Vlaamse Schouwburg Brussel, Cité Modèle, 2012.

CLUB CITE is een reisbureau waar men trips boekt vanuit en naar de Brusselse Modelwijk, Cité Modèle en meereist in het leven van iemand anders. De grens tussen toerist en bewoner, gast en gastheer, consument en producent, privé en publiek, kijken en bekeken worden, vervaagt.

HOCUS FOCUS: performance in de publieke ruimte + booklet, Kaaithater, Brussel, coproductie Globe Aroma, De Teirling, Sanatia, Caramba Decor, 2011.

Een groep 'waarnemers', mensen die buiten de lijntjes van het dagelijkse kleuren: een schizofreen, een mediapsycholoog, enkele kunstenaars, dromers en denkers, een danseres met een gebroken rug, een beeldnecrofiel, een dakloze vluchteling,....onderzoeken de norm van alle dingen, de realiteit en haar verschijningsvormen.

HOME & AWAY: totaalproject met 3 outputs: objecttentoonstelling (Jubelparkmuseum & Kaaithater), artwork publieke ruimte (Wereldvluchtelingendag) en documentaire film film in coproductie met Off World, Globe aroma, Kaaithater, 2010.

HOME AND AWAY is een project waarbij mensen zonder vaste verblijfplaats, maw hedendaagse nomaden, thuislozen, nieuwkomers, expats, vluchtelingen, globe trotters en daklozen, verhalen over hun dierbaarste bezit en de fundamenten van een 'thuis'.

SALLE DES PAS PERDUS: dansperformance + publicatie fotoboek + CD audiomontage, Brussel, ism BBOT-BNA, 2009.

SDPP gaat over bewegen in de stad, vanuit de ervaring van mensen die zich niet kunnen veroorloven zich op een spontane wijze te verplaatsen, de 'sans papiers'.

HOW TO SURVIVE IN A CITY, workshop / performance walk, o.a. in Kaaithater Brussel, Brakke Grond & DasArts, Amsterdam (NL), Buda Kortrijk, CC Berchem, Dag van de student, GC De Markten, Brussel, Maksdag, Stuc Leuven, BRXLBravo Kunstenfestival, Warp, Sint-Niklaas, Festival Kanal, Brussel ... 2006 > 2013.

HTSIAC is een handleiding over hoe smakelijk en voedzaam overleven in een grootstad kan zijn, met ingrediënten aangeboden door de stad zelf. Wat groeit en leeft er tussen de straatstenen en wat is eetbaar, lekker en voedzaam? Hoe komen deze producten (planten, kruiden, beestjes,...) daar terecht en hoe bereid je ze om ze eetbaar en lekker te maken? En wat vertelt dit alles uiteindelijk over de stad, de mens, onze cultuur?

Ann Van de Vyvere als **MAKELAAR**

Een makelaar in cultuur is iemand die partijen rond de tafel brengt en bruggen bouwt tussen stellingen, opinies en werkwijzen. In een groot deel van mijn vorige functies was het mijn taak om als makelaar (mediator) tussen mens en kunst/cultuur te fungeren.

Ik werk graag met mensen op een ervaringsgerichte en participatieve wijze om een zo hoog mogelijke perceptie en zintuigelijke ervaring te ontwikkelen. Mijn werkmethode is bekend bij diverse culturele, onderwijs, welzijns en beleidsinstellingen,

Functievoorbeelden:

Gids:

- Tijdelijke expo's in musea (Bozar en Wiels, Brussel)
- Kunsteducatieve projecten: diverse expo's en musea (voor Art Basics for Children, Mooss vzw, Muse vzw)

Tutor

- WHO THE F*CK IS VEERLE KERCKHOVE: filmworkshop jongeren, Bronks Jeugdtheater, Brussel.
- LABO II "objecten" theater / beeldende kunst & LABO III: Performance – Beeldende kunst/Poëzie – Woord; De Markten, Brussel
- RENTING THE SHADE OF A TREE, DasArts/Advanced Studies in the Performing Arts, Amsterdam
- INFOTEK I & II, een workshop voor alle Brusselse zinnodes/regisseurs ter voorbereiding op de Zinneke parade.
- ART BASICS FOR CHILDREN: ABC of Dance', Paleis voor Schone Kunsten: i.h. kader van de Rosas XX - Leonardo Da Vinci', Tweekt festival Antwerpen en Bozar Brussel.

lesgeven/promotor/coach/mentor

- BATARDFESTIVAL: mentor jonge kunstenaars, Beursschouwburg Brussel.
- KASK: gastdocent: experimentele ruimte en performance, Academie Gent
- promotor eindproject Benjamin Willyn KASK Gent, begeleiding tentoonstelling Netwerk Aalst

gastlector/panellid/jurylid

- lezingen over mijn artistieke project HOME AND AWAY voor Faro en Demos en studenten uit diverse kunsthogescholen..
- PECHA KUCHA: biografie-lezingen, Bip en VUB, Brussel.
- Theaterfestival: panellid debat rond publieksbemiddeling en de format van een festival voor A-D-A vzw.

- TUSSEN WAARHEID EN WAARACHTIGHEID: gastlector, kunst in de openbare ruimte, Dommelhof, Neerpelt.
- jurylid diverse eindejaarsjury's kunst secundaire en hoge scholen (Sint Lucas Brussel, Gent, Academie Anderlecht, ...)

presentaties

- radiotechniek en presentatie, vrijwilligerswerk Fm Brussel, Flagey, Brussel
- presentator voor dvd van het evenement 'CookArena', Visual Kitchen, Leuven.
- DJ sets Irma F**** & Lula S. Fortuna: Thurn & Taxis, café Walvis, Kaaitheater, Needcompany, Beursschouwburg, Bellevue, Female Factory, ...).

monitor

- hoofdmonitor Speelpleinwerking VGC

Door deze functies bouwde ik **'makelaar'-vaardigheden en praktijkkennis** op:

- persoonlijke ontwikkeling bij anderen stimuleren / adviseren
- voor groepen / publiek spreken, communicatievaardig, dialoog
- overtuigingskracht
- gestructureerd een verhaal brengen
- onderzoek / ontwikkeling van een thema
- kennis van het culturele landschap en haar diverse disciplines, kennis van de werking van het onderwijs en verschillende beleidsinstellingen
- netwerk

BASIS functies en opleidingen

Als pas afgestudeerde heb ik diverse functies afgetast ter voorbereiding op mijn eigen ondernemingen: Ik ben leergierig, ik ga steeds actief op zoek naar situaties om mijn competenties te verbreden en te verdiepen.

Dit deel beschrijft de onderbouw van mijn huidige functievaardigheden via diverse opleidingen en werkervaringen.

Enkele voorbeelden: (1998-2003)

- **projectcoördinator/productie** jongerenluik 'Bericht aan de bevolking', Het Groot Beschrijf, Brussel.
- **administratief medewerker, buurtwerk en productie**, Bronks Jeugdtheater, Brussel

De functiecompetenties die ik opbouwde bij deze werkervaringen:

Redactie van brieven, memo's en rapporten uitvoeren

Verschillende informatiebronnen gebruiken: Gericht raadplegen van alle beschikbare informatiebronnen zoals handleidingen, literatuur, databanken, internet sites, ... Gegevens verzamelen, registreren, klasseren en beheren

Teksten schrijven in aangepaste taal en stijl: interne kranten, communiqués, tijdschriften, persdossiers, catalogi, brochures, rapporten, nota's, mededelingen

Database beheren

Klantvriendelijk werken

Een budget beheren

Planningen opmaken: agenda's beheren, afspraken, reservaties, opdrachten, enz.

Werken met standaardprogramma's voor PC en Mac: Kunnen gebruiken van o.a. Word, Excel etc.

Telefoontechnieken beheersen: in het Nederlands/Frans/Engels: doorverbinden, alternatieven aanbieden, boodschappen noteren, inlichtingen geven en vragen.

Studies:

- 1994-1998: Sint Lukas Hogeschool: A1, Meester in de Beeldende Kunsten
- 1990-1994: Sint Lukas Humaniora, A2, Beeldende Vorming

Opleidingen:

- 2006-2007: radiopresentatie, REC Radiocentrum, Gent.
- 2004-2006: COOVI Anderlecht, Hotelbedrijf HSBL.
- 2003: dans voor kinderen olv Sue Stinson, ihkv 'ABC of Dance' Rosas XX, Bozar, Brussel.
- 2002: 'Filosofen met kinderen', Richard Antoone, ihkv Art Basics for Children, het Paleis, Antwerpen.
- 1999: cursus 'Acces', VUB Brussel
- 1998-1999: Cultuurwetenschappen, VUB Brussel
- 1999: Theaterfestival Brussel: workshop 'Director en het gebruik van multimedia in de beeldende kunst'.
- 1993: VGC: opleiding Jeugdverantwoordelijke